La compagnie **Grains de Scène** en collaboration avec
L'Office de Tourisme de Bougival présente

BERTHE MORISOT

La passion impressionniste

de

Sylvie CENS

Grains de Scène – 98 rue du Maréchal Joffre 78380 Bougival
Contact : ***Florence MEILLET - 06 19 19 26 19***
grains.de.scene@gmail.com

Site internet : www.grains2scène.com

La Compagnie

La compagnie **Grains de Scène**, en résidence au **théâtre du Grenier** de Bougival, a vu le jour en 2010.
L'esprit de la compagnie est d'être un centre de création ouvert, où chacun a la possibilité de s'exprimer et de créer.

L'envie de travailler ensemble et la passion pour les textes forts et intemporels, qu'ils soient classiques ou contemporains, fédèrent les membres de la compagnie Grains de Scène.

Les créations portées par la compagnie sont les suivantes :

- 2018 : ***Sur la grand-route*** d'Anton Tchekhov – mise en scène : Florence Meillet
- 2017 : ***Les feux de poitrine*** de Mariette Navarro – mise en scène : Stanislas Roquette et Nil Bosca
- 2016 : ***MESSIEUDAMES*** de Sylvie Cens – mise en scène : Sylvie Cens et Frédéric Debailleul
- 2015 : ***La Guerre au Temps de l'Amour*** de Jeton Neziraj : mise en scène Roland Mastrippolito
- 2014 : ***Je ne sais pas si j'aime encore mon pays*** - écrit et mis en scène par Michel Azama
- 2013 : ***Chien-Chien*** de Fabrice Roger-Lacan – mise en scène : Florence Meillet
- 2012 : ***Equus*** de Peter Shaffer – mise en scène : Cyril Drouet
- 2011 : ***Les Forains*** de Stefan Wojtowicz - mise en scène : Monika Puydebat

La ligne artistique de **Grains de scène** s'attache avant tout à faire germer le plaisir, la générosité aussi bien sur scène qu'en coulisses et de faire partager ces émotions aux spectateurs.

Note d'intention

Dans le cadre du *Contrat de Destination Impressionisme*, l'Office de Tourisme de Bougival a sollicité la Compagnie Grains de Scène pour la création d'une pièce de théâtre sur le thème de l'impressionnisme dont la ville a été l'un des berceaux. C'est ainsi qu'est né **Berthe Morisot La passion impressionniste**.

L'objectif principal que je me suis imposé en tant qu'auteure, est celui de la mise en lumière de cette peintre injustement méconnue du grand public.

En plongeant dans la documentation sur la vie de cette femme hors normes, à une époque si peu encline à encourager les vocations artistiques du « beau sexe », il est indéniable qu'elle fut, sans nécessairement l'avoir souhaité, le fer de lance d'un féminisme d'avant-garde. J'en ai fait un axe majeur de la pièce afin d'alimenter le combat qui nous anime encore aujourd'hui.

Si je me suis attachée à respecter scrupuleusement la vérité historique, mon imagination est venue combler les zones d'ombre pour donner vie à une femme riche de ses failles et de ses doutes artistiques.

La nature mystérieuse de sa relation avec **Edouard Manet** et la disparition de toute correspondance entre eux donne lieu à une certaine liberté historique des plus passionnantes pour un dramaturge. J'ai érigé cette relation énigmatique en secret de famille, mis au jour par le biais de **Julie**, la fille de Berthe et d'**Eugène Manet**, le frère d'Edouard. C'est le fil conducteur de la pièce et le prétexte à découvrir la femme et la peintre que fut **Berthe Morisot**.

J'ai élaboré une scénographie sobre, afin de faire la part belle à la production picturale impressionniste ou antérieure. On y verra aussi bien des œuvres de Berthe Morisot que celles de ses amis peintres, ainsi que quelques-unes de leurs maitres à tous.

Je souhaite que les spectateurs, plus ou moins avertis, puissent sortir enrichis de connaissance sur cette période impressionniste à travers le parcours d'une femme d'exception. Pour se faire et en évitant d'être trop dogmatique, le public partagera le quotidien d'une famille de la haute bourgeoisie de cette fin de 19ème siècle.

Sylvie Cens

Le mot de l'Office de Tourisme de Bougival

Cette pièce est née d'un partenariat de la compagnie **Grains de Scène** et de **l'Office de Tourisme de Bougival** dans le cadre du "Contrat de Destination Impressionnisme" mis en place pour développer l'attractivité touristique d'Ile de France et de Normandie. Bougival, signataire de ce contrat, a donc sollicité une création théâtrale sur Berthe Morisot, femme peintre du mouvement impressionniste, pour répondre aux projets du devenir de la maison où elle vécut quelques années. De Bougival, après sa création, cette pièce deviendra l'ambassadrice de la "route culturelle européenne de l'Impressionnisme" qui vient d'être déclarée par le Conseil de l'Europe.

La pièce

Julie, la fille chérie de Berthe Morisot et d'Eugène Manet, a vingt ans. Il y a quelques semaines, elle a épousé Ernest Rouart,

En ce bel après-midi de l'année 1900, elle rend visite seule à sa tante Edma, la sœur de Berthe, retirée pour l'été dans sa maison de Cherbourg. Julie est mortifiée par la découverte d'un mot glissé entre le cadre et la toile du petit tableau offert autrefois à Berthe par Edouard Manet, ***Le bouquet de violettes***. Y-a-t-il-eu une liaison entre sa mère et son oncle sans que personne de son entourage ne lui en n'ait jamais parlé ? Orpheline depuis l'âge de quatorze ans, la voilà en proie à d'horribles doutes quant à l'idéalisation de sa mère.

Edma, pour la rasséréner, lui relate la jeunesse de Berthe depuis sa rencontre avec Edouard jusqu'à son mariage avec son frère Eugène.

Edouard Manet, artiste sulfureux, à l'origine de ce nouveau mouvement pictural qui plus tard portera le nom d'Impressionnisme, enflamma-t-il le cœur de cette belle peintre qui posa pour lui à plusieurs reprises ? Comment Berthe en est-elle arrivée à épouser Eugène Manet ? Quel combat a-t-elle dû mener contre elle-même et contre tous afin de devenir peintre à part entière ?

Autant de réponses que Julie espère trouver auprès de sa tante Edma…

Structure de la pièce :
Seize scènes seront entrecoupées d'inter-scènes (vidéo/audio) d'environ une minute. L'intrigue se déroule à deux époques différentes, en 1900 où Julie interroge Edma (cinq scènes qui seront le fil rouge de la pièce), de 1864 à 1874 où l'on verra se dérouler la vie de Berthe.

Distribution : 4 femmes / 2 hommes

Durée approximative : 2 heures

Dispositif scénique

Deux espaces de jeux distincts : en avant-scène cour, le coin 1900 ; le reste du plateau verra évoluer la vie de Berthe de 1864 à 1874.

Le décor sera essentiellement constitué de rétroprojections d'œuvres picturales sur l'écran inférieur, selon le lieu où se déroulera la scène (Ville d'Avray, Le Louvre, l'intérieur des Morisot, l'atelier d'Edouard Manet, l'atelier de Berthe…)

L'écran supérieur sera utilisé lors des inter-scènes pour la projection des œuvres dont il aura été fait mention dans la scène précédente.

Ouverture minimum plateau : 7 mètres

Profondeur minimum plateau : 5 mètres (y compris rétroprojection)

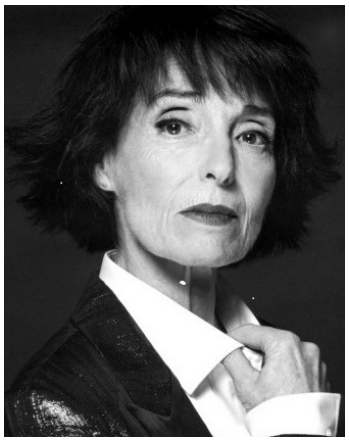
Hauteur minimum sous projecteurs : 4 mètres

La rétroprojection sur l'écran inférieur nécessite une distance minimum d'1,5 mètre entre le projecteur et le support de projection.

(Projection sur écran supérieur selon possibilité de la salle)

Les comédiens

Florence Meillet est….
Berthe Morisot



Geneviève Emanuelli est…
Cornélie Morisot

Flora Pinchon est…
Julie Manet

Raphaëlle Jarry est…
Edma Morisot jeune

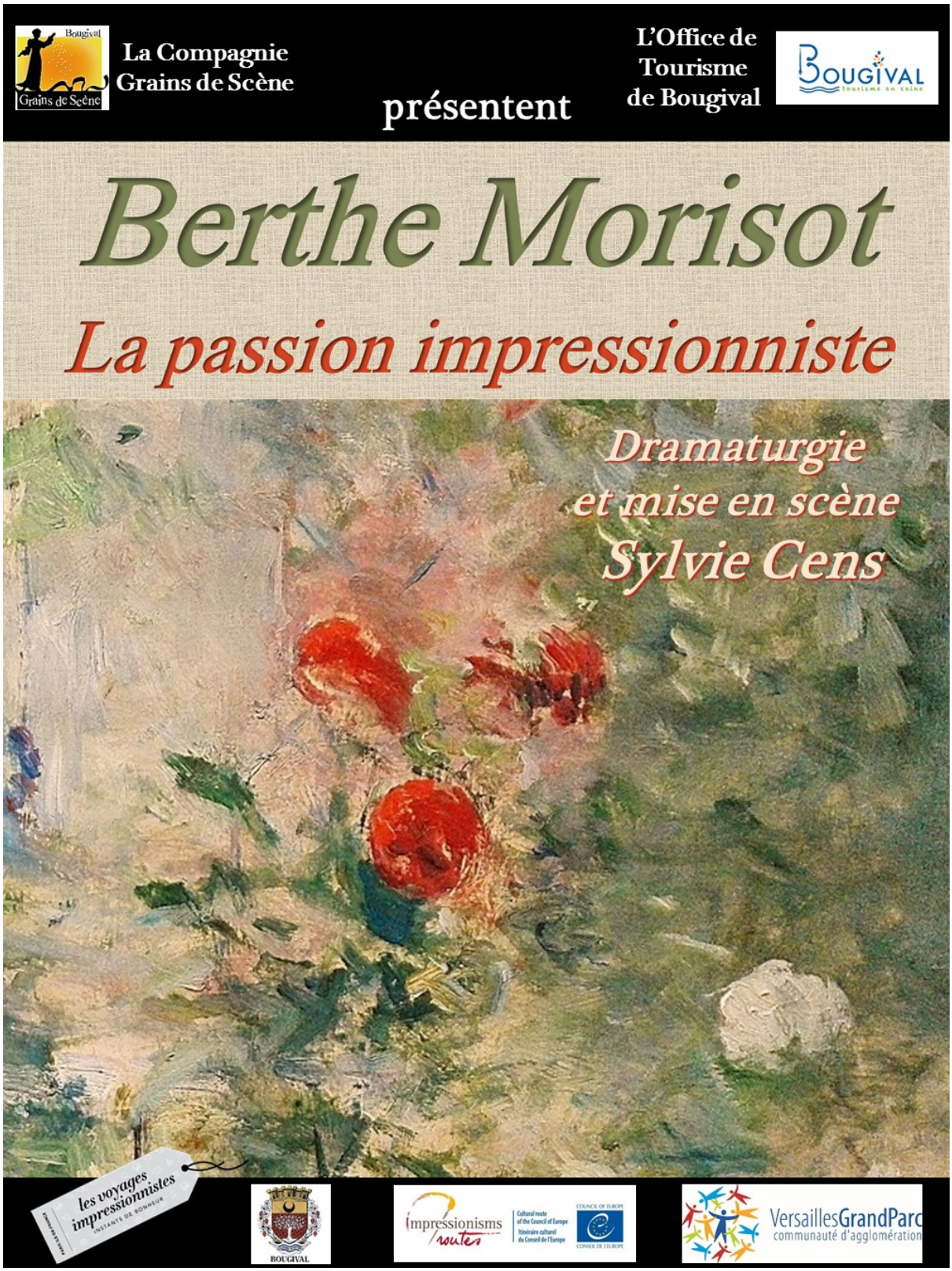
Sandrine Hanns est…
Edma Morisot

J-Baptiste Compiègne est…
Eugène Manet

Renaud Klisnick est…
Edouard Manet

Marcel Levy est…
Jean-Baptiste Corot

Le Visuel


La Compagnie
Grains de Scène
présentent
L'Office de
Tourisme
de Bougival
Berthe Morisot
La passion impressionniste
Dramaturgie
et mise en scène
Sylvie Cens
les voyages
impressionnistes
BOUGIVAL
Impressionisms
routes
VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération

Contacts

Compagnie Grains de Scène Bougival

98 rue du Maréchal Joffre
78380 Bougival

N° Siret : 529 972 093 00015
Ape : 9499Z

Contrat d'assurance : 3627080M
Directrice artistique : Florence Meillet
Tel : 06 19 19 26 19
Email: grains.de.scene@gmail.com

L'Office de Tourisme

1 Rue du Général Leclerc Bât A

78380 Bougival

Contact : Laurence FRANCOIS

Tel. 01 39 69 21 23