Les peintres impressionnistes de la Seine

BERTHE MORISOT (1841-1895), Madame Eugène MANET a résidé à Bougival de 1880 à 1884 y louant une maison pour peindre les paysages environnants. Les propriétés familiales de la famille Manet à Rueil Malmaison et à Gennevilliers lui offrent les rives de la Seine proches à peindre comme à Villeneuve-la-Garenne.

CLAUDE MONET (1840-1926) habite au hameau Saint-Michel de Bougival en 1869. Il connaît les environs qu'il parcourt avec ses amis Sisley et Renoir et commence à peindre les bains de la Grenouillère à Croissy. Puis de 1872 à 1878 il s'installe à Argenteuil. Avec ses amis Sisley et Renoir qui le rejoignent, ils posent ensemble les bases de la nouvelle peinture que l'on qualifiera d'«Impressionniste » plus tard.

ALFRED SISLEY (1839-1899) déjà venu peindre l'allée des châtaigniers dans les bois de La Celle Saint Cloud en 1865, il va choisir les villages des bords de Seine pour y vivre et peindre le fleuve : Bougival, Louveciennes, Le Port Marly… Son amitié partagée avec Monet, Renoir l'entraîne à Argenteuil, Villeneuve-la-Garenne, L'île de la Jatte…

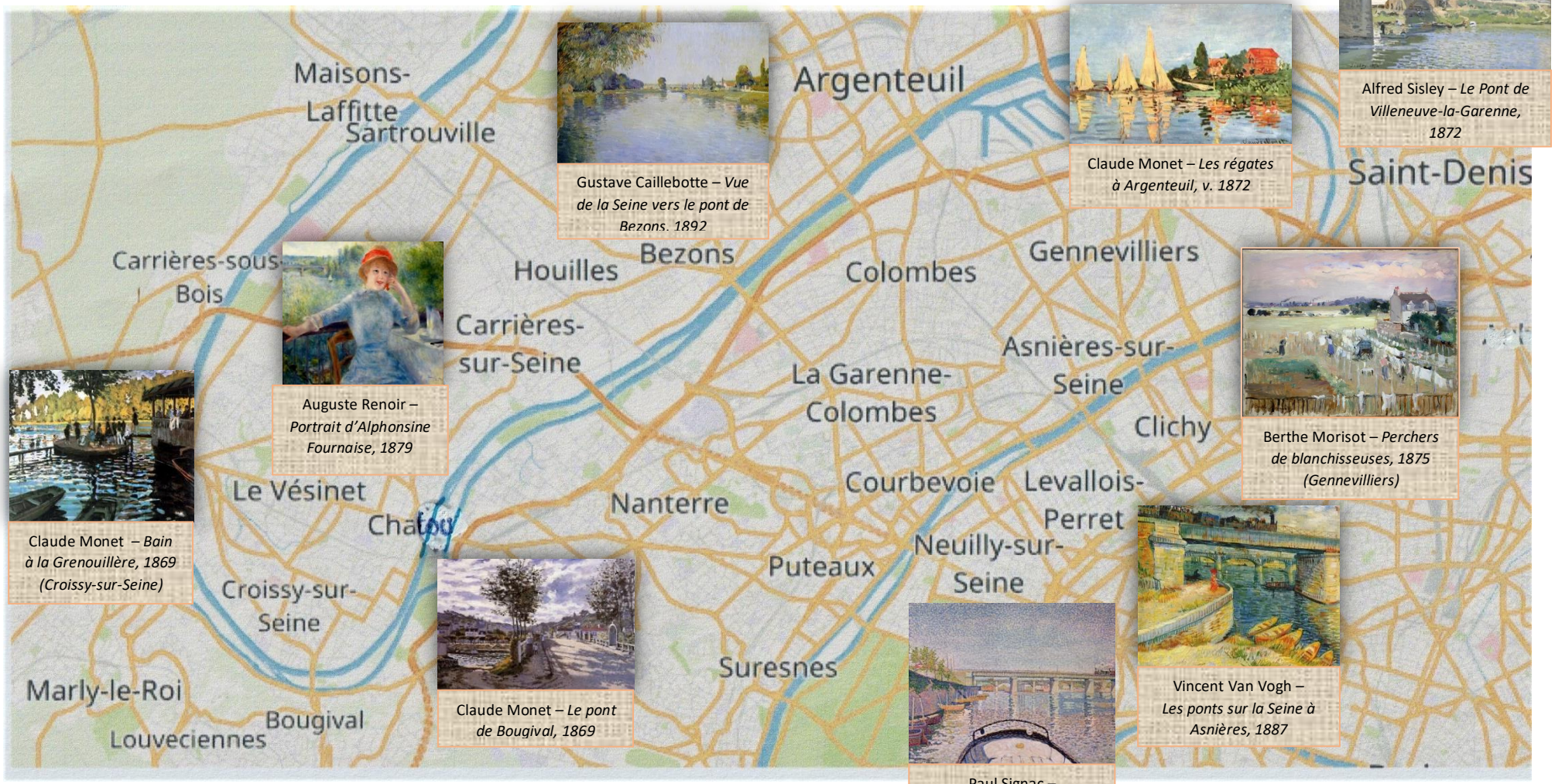
PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841-1919), visitant ses parents à Louveciennes est attiré par les plaisirs des bords du fleuve. Avec Monet il pose son chevalet aux bains de la Grenouillère à Croissy et réalisent 6 tableaux qui deviendront célèbres dans le monde entier. En 1880 son art évoluant, il choisit l'animation des guinguettes, le Bal des Canotiers à Bougival « Danse à Bougival » pour des grandes compositions « Déjeuner des Canotiers » à Chatou. Souvent il retrouve ses meilleurs amis à Argenteuil.

GUSTAVE CAILLEBOTTE (1848-1894) Peintre et grand amateur de la voile sportive, c'est le bassin d'Argenteuil qui va l'attirer. Il choisit d'acheter une propriété à Gennevilliers pour retrouver ses amis à Argenteuil. Comme eux, il s'intéresse aux vues qu'il peint sous ou sur un pont comme à Bezons.

GEORGES SEURAT (1859-1891) Invité à participer à la 8ème et dernière exposition impressionniste en 1886 par Berthe Morisot et Camille Pissarro, il apporte un regard nouveau par sa peinture claire et structurée : « Baignade à Asnières ». Son œuvre magistrale « Un après- midi à la Grande Jatte » fait de lui le guide d'une nouvelle peinture avec Signac.

PAUL SIGNAC (1863-1935) Originaire d'Asnières, il commence à peindre sur les berges de la Seine entouré de Georges Seurat, Vincent Van Gogh… Mais c'est à Paris qu'il réalisa le plus de tableaux, représentant en particulier les ponts sur la Seine. Il fût un être dévoré de passions, un fou de paysages mais aussi de mers et de bateaux. Il assura la présidence des Indépendants pendant 26 ans.

VINCENT VAN GOGH (1853-1890) Venant des Pays Bas, son séjour à Paris l'amène à découvrir les paysages de la Seine toute proche à Clichy, Courbevoie, Asnières. Cette période est essentielle dans son évolution artistique.



Gustave Caillebotte – *Vue de la Seine vers le pont de Bezons, 1892*

Claude Monet – *Les régates à Argenteuil, v. 1872*

Alfred Sisley – *Le Pont de Villeneuve-la-Garenne, 1872*

Auguste Renoir – *Portrait d'Alphonsine Fournaise, 1879*

Berthe Morisot – *Perchers de blanchisseuses, 1875 (Gennevilliers)*

Claude Monet – *Bain à la Grenouillère, 1869 (Croissy-sur-Seine)*

Claude Monet – *Le pont de Bougival, 1869*

Vincent Van Vogh – *Les ponts sur la Seine à Asnières, 1887*

Paul Signac – *Arrière du tub, 1888 (Asnières-sur-Seine)*

Au fil de l'eau… sur les pas des artistes impressionnistes