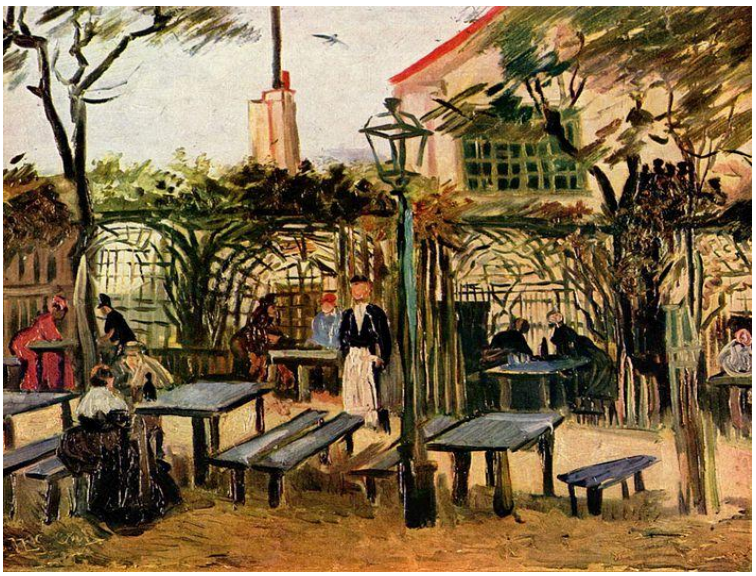
EAU & LUMIERE

Assemblées Générales du 8 Novembre 2017

Paris, Montmartre,
Restaurant « La Bonne Franquette »

COMPTES RENDUS



Vincent Van Gogh. La Guinguette à Montmartre (1886). Musée d'Orsay (Paris)

EAU & LUMIERE

Assemblées Générales du 8 Novembre 2017

Paris, Montmartre

Les Assemblées Générales Ordinaire et extraordinaire de l'Association Eau & Lumière se sont tenues le mercredi 8 novembre 2017 au Restaurant « La Bonne Franquette » à Paris/Montmartre (18e arrondissement). Accueil par le Président d'Eau & Lumière qui remercie les propriétaires du restaurant « La Bonne Franquette » de leur invitation ainsi que nos amis Montmartrois, Françoise Monier et Jean-Pierre Guieu pour leur investissement personnel au service du projet « Impressionisms Routes » et du partenariat Eau & Lumière/Associations Montmartroises.

Liste des membres présents ou représentés :

Pierre Bedouelle, Barbizon,
Georges Lucenet, Jatte Livres & Culture
Christian Recoing, Moret-sur-Loing et Amis de Sisley
Jean-Louis Ayme, Musée de la Grenouillère
Patrick Ozanne, Office du Tourisme Saint Germain/Boucle de la Seine
Brigitte Gollety, Musée de la Grenouillère et Amis de Fournaise
Catherine Burger, Bougival
Laurence François, Bougival
Françoise Inghelaere, Argenteuil
Florence Xolin, Poissy-sur-Seine
F. Luquet, Association Peintres en vallée de Chevreuse
Christine Salomone, Eau et Lumière, Conseil Scientifique Eau & Lumière
Marie-Madeleine Damien, Conseil Scientifique Eau & Lumière,
Monique Lucenet, Conseil Scientifique Eau & Lumière,
Jean-François Doucet, Amicale de l'Hermitage, Pontoise
Amain Cintrat, Maire d'Essoyes-en-Champagne
Maryse Dufour, Conseillère Municipale, Essoyes-en-Champagne
Dominique Gengembre, Essoyes-en-Champagne
Jean-Pierre Guieu, Invité, Montmartre
Françoise Monier, Invitée, Montmartre,
Jean-Luc Boncenne, Invité
Ysabel Sequeira, Invitée

Représentés :
Barbara Jaki, Galerie Nationale de Ljubljana (Slovénie)
Tanja Orel Strum, Galerie Nationale de Ljubljana (Slovénie)
Gérard Wildensteun, Association Culturelle de Chatou
Jean Parlebas, Maire sortant de Crozant

1- Assemblée Générale Extraordinaire

Modification des Statuts de l'Association Eau & Lumière. Article 8, Conseil d'Administration, Composition) : L'assemblée Générale adopte à l'unanimité la modification des Statuts de l'Association :

Nouvelle rédaction : « Les administrateurs sont élus pour une durée de 3 ans au sein de chaque collège par l'Assemblée Générale ordinaire parmi les membres de l'Association qui ont présenté leur candidature… »

2- Assemblée Générale Ordinaire

1- Rapport Moral (P. Bedouelle. G. Lucenet)

La situation du dossier « Impressionisms Routes © », candidat à la certification « Itinéraire Culturel Européen » est présentée de façon détaillée (années 2016 et 2017, compte tenu de la réunion tardive de l'AG 2016).

Le nouveau dossier réactualisé en fonction des directives de l'Institut des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe (IEC) à Luxembourg a été remis le 26 septembre 2017. Le projet a été présenté en Session plénière au 7ème Forum du Conseil de l'Europe le 29 septembre à Lucca (Italie). Cette présentation est annexée au présent Compte-Rendu.

Le dossier « Impressionisms Routes » fait désormais partie des 4 projets retenus par les responsables de l'IEC. La procédure va se dérouler jusqu'en Février 2018 sous l'autorité de l'expert désigné par l'IEC qui ne manquera pas de prendre contact avec les responsables du projet et les « pilotes » des différents réseaux (Renoir, Morisot, Sisley, Toorop (NL) et Grohar (Slovénie) afin de juger du caractère opérationnel du réseau.

Les responsables présents des différents réseaux font le point sur la situation des réseaux. La note « Sites et Réseaux » fournie à l'IEC en septembre 2017 a été réactualisée au 8 novembre 2017.

Durant ces présentations, l'accent est mis sur :

1- La nécessité absolue de développer les actions menées en liaison avec le monde enseignant et universitaire, la participation des enfants et des jeunes étant considérée comme fondamentale par le Conseil de l'Europe…
L'action lancée en liaison avec l'Association des professeurs de Géographie du Tourisme (menée avec le concours de Christine Salomone) est notamment décrite ainsi que plusieurs actions nouvelles décrites dans le document mentionné ci-dessus.

2- Les actions développées dans le cadre du réseau Renoir en Italie grâce au travail effectué pat Jean-Louis Ayme et Christine Salomone dans la région Napolitaine : Ecole des Beaux-Arts et Associations Culturelles locales.

3- La ville de Capistrano (en Calabre, où Pierre-Auguste Renoir a laissé des fresques célèbres) a pris contact récemment avec celle d'Essoyes, une action commune (Essoyes/ Impressionisms Routes) sera entreprise sans délai pour rallier Capistrano a notre projet.

2- Rapport Financier (Christian Recoing)

Les comptes de l'année 2016 sont approuvés à l'unanimité par les membres présents. La situation des comptes 2017 et un projet de budget 2018 sont également présentés et approuvés par l'AG.

Le montant des cotisations est maintenu pour l'année 2018. Un droit d'entrée est instauré pour les nouveaux membres cotisant pour la première fois en 2018.

3- Elections au Conseil d'Administration

L'assemblée Générale procède à l'élection à l'unanimité des personnalités suivantes :

M. Patrick Ozanne, Ancien Président de l'Office du Tourisme du Pays des Impressionnistes et actuel administrateur de l'Office du Tourisme Saint-Germain-en Laye/Boucle de la Seine.

M. Dominique Gengembre, Directeur de l'Espace Culturel « Du côté des Renoir » à Essoyes (en remplacement de Madame Karine Rémy).

4- Nominations au Conseil Scientifique :

L'Assemblée Générale procède à la nomination à l'unanimité des personnalités suivantes :

Madame Marie-Madeleine Damien, Professeur émerite à l'Université Lille 1,

Madame Christine Salomone, de nationalité Française et Italienne, Professeur Agrégée de Géographie, chargée de cours à l'Université de Valenciennes.

Le président prononce la clôture de l'Assemblée Générale à 20h15

Pièce jointe :

1- Présentation au 7th Forum Cultural Routes (Lucca, 27/29 septembre 2017) : *« Le projet Impressionisms Routes », Réseau des sites Impressionnistes en Europe »*

7th Advisory Forum Cultural Routes
(Lucca, September 27/29, 2017)

Le Projet "Impressionisms Routes"

Réseau des sites impressionnistes en Europe

Intervention de Georges LUCENET
Vice-Président et Délégué Général de l'Association « Eau et Lumière »

Description du projet.

Le projet **« Impressionims Routes »** (Le Réseau des Impressionnismes en Europe) porté par l'Association « Eau & Lumière » a pour objectif de créer et de faire vivre un ensemble de sites significatifs de la peinture impressionniste et paysagiste des XIXe et XXe siècles en Europe. Ce réseau rassemble les endroits où les peintres ont vécu, ceux qui les ont inspirés, les colonies artistiques qu'ils ont fondées ou auxquelles ils ont participé, les musées où leurs œuvres sont exposées. Les activités de ce réseau ont pour objet de valoriser le caractère universel de l'Impressionnisme et le rôle important qu'il joue dans la connaissance et la préservation du patrimoine européen.

En effet, si l'Impressionnisme est souvent perçu comme un mouvement essentiellement français, en réalité -aussi bien dans ses origines (Turner, Constable, Whistler..), que dans son rayonnement- il irrigua fortement l'ensemble du continent européen par le biais d'échanges multiples entre artistes de nombreux pays.

Le projet « Impressionisms Routes » que nous proposons à la certification en tant qu'Itinéraire Culturel Européen est délibérément orienté vers cette idée forte et originale : l'Impressionnisme au sens large peut et doit être considéré comme européen. Il véhicule parfaitement les valeurs et l'héritage de notre continent au sens voulu par le Conseil de l'Europe…

Le livre-programme bilingue édité par Eau & Lumière en 2016 intitulé « Impressionnisms Routes » montre qu'au moins 23 pays européens ont participé peu ou prou à l'aventure impressionniste[1]

[1] ***« Impressionisms Routes. Les Routes des Impressionnismes en Europe ».*** *Publication bilingue (Français-Anglais). Editions Tourisme et Découvertes. Septembre 2016*

Une question avant d'aborder plus en détails l'adéquation du projet aux critères imposés par le Conseil de l'Europe :

Qui, mieux que les Impressionnistes, maîtres incontestés de la lumière, magiciens reconnus des couleurs, peuvent mieux témoigner de l'importance du paysage et inciter les populations -et notamment les jeunes- à le mettre en valeur et à le préserver au sens de la Convention de Faro ?

Activités du Réseau

Les activités du réseau « Impressionisms Routes » sont orientées vers les thèmes suivants :

- Développement culturel et touristique local. Organisation de manifestations diverses : conférences, expositions, rencontres…
- Mise en valeur des sites et des bâtiments existants. Restauration et ouverture au public des lieux de mémoire : habitations, ateliers, parcours artistiques et pédagogiques …,
- Initiation de recherches et travaux mettant en valeur l'histoire et le patrimoine des lieux en liaison avec les établissements d'éducation et favorisant les échanges culturels des jeunes européens. Exemple : le projet **« Be an Artist »** mené en collaboration avec euroArt
- Initiation et participation à des projets contemporains originaux tels que **« Les Meninas de Canido »** en Espagne ou **« La Route du Semeur »,** projet paneuropéen original lancé par Eau & Lumière sur au moins trois pays européens avec, comme chef de file, la Galerie Nationale de Slovénie à Ljubljana.

Dans sa structure actuelle, **« Impressionisms Routes »** se présente sous la forme d'un réseau opérationnel d'une quarantaine de sites appartenant à 5 pays européens (France, Pays-Bas, Slovénie, Allemagne, Italie). Ces sites correspondent à des artistes peintres : Ivan Grohar (Slo), Berthe Morisot (F), Pierre-Auguste Renoir (F), Alfred Sisley (UK et F), Ian Toorop (NL).

D'autres sites attachés à d'autres artistes et d'autres pays (Claude Monet, Gustave Caillebotte, Armand Guillaumin, Jean-François Millet, Francisco Llorens Diaz, Franz Bunke et les peintres de Schwaan, les Macchiaiolis Italiens…) sont également membres et travaillent au sein du réseau « Impressionisms Routes ». Leur intégration complète et définitive se fera progressivement au fur et à mesure de l'avancée opérationnelle de leurs activités dans l'esprit de la Certification : « Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe ».

La coordination de cet ensemble est assurée par **l'Association Eau & Lumière** dont le siège est à Neuilly-sur-Seine près de Paris (*site internet bilingue : www.impressionismsroutes.eu).*

Le projet est mené en étroite coopération avec **l'Association euroArt,** fédération européenne de colonies d'artistes qui regroupe aujourd'hui 44 colonies dans 14 pays *(site Internet : www.euroart.eu/en/artists-colonies/)*

« Impressionisms Routes » répond aux critères du Conseil de l'Europe :

● L'Impressionnisme, mouvement artistique fondamentalement européen, est fortement imprégné du respect des droits de l'homme et en particulier de la liberté d'expression, qui constitue l'une de ses composantes essentielle…

Les Impressionnistes ont établi Paris, capitale des droits de l'homme, pour point de rencontre des paysagistes de toute l'Europe à l'heure de l'émancipation des peuples et de la conquête de leur liberté, souvent par les armes… Ils ont toujours fait preuve d'une liberté totale aussi bien dans le choix de leurs sujets que dans celui de leurs techniques…

● L'Impressionnisme, élément important de l'histoire et du patrimoine européen, se prête particulièrement bien aux échanges éducatifs, à la formation des jeunes et des moins jeunes, à un accès facilité aux thèmes culturels, artistiques et historiques.

Les peintres impressionnistes ont décliné, en les illustrant, les diversités européennes chacun avec sa sensibilité et son histoire. Cette caractéristique ouvre d'immenses possibilités de coopération et de recherches pluridisciplinaires. Le mouvement impressionniste est particulièrement bien placé pour promouvoir l'héritage culturel européen au sens de la Convention Culturelle Européenne et pour participer aux actions de connaissance et de protection de l'environnement au sens de la Convention de Faro.
*Les projets transversaux innovants entrepris tels que **« Be an Artist »** ou l'essor d'initiatives telles que le lancement de **« La Route du Semeur »** constituent des thèmes fédérateurs facilitant ces échanges. La présentation depuis 2012 **de l'exposition Itinérante « Art et Lumière en Val de Seine »** (16 présentations à ce jour) est une source d'études privilégiées pour les jeunes et les étudiants. Cette exposition est ouverte à l'ensemble des pays membres via les sites impressionnistes constituant le réseau opérationnel d'Impressionisms Routes.*

● L'Impressionnisme se prête parfaitement à des pratiques contemporaines et novatrices en matière de création culturelle et artistique.

*Citons par exemple le projet **« Meninas de Canido »** orienté vers la réhabilitation de quartiers déshérités grâce à l'art pictural contemporain et mené depuis plusieurs années en province de Galice (Espagne) en coopération avec Eau & Lumière et les sites du peintre paysagiste galicien Francisco Llorens Diaz.*
*Citons également la coopération originale mise en place durant l'été 2017 en région Provence Côte-d'Azur (France) entre **« Impressionisms Routes »** et le Festival de Musique classique **« Musique Cordiale »** qui a permis, sur le thème de la « Musique Impressionniste » (Ravel, Debussy, Berlioz…), de proposer plusieurs concerts et une exposition « Art et Lumière » durant quatre semaines qui ont attiré un nombreux public.*

● L'Impressionnisme est de nature à favoriser le partage des valeurs culturelles européennes par le développement d'un tourisme responsable et intellectuellement enrichissant.

La mise en valeur de chaque site du réseau implique un travail de mémoire important en liaison avec les experts locaux et les espaces culturels existants. En adhérant au réseau, les collectivités locales et les musées s'engagent à mettre en œuvre des actions locales pédagogiques, scientifiques et touristiques de valorisation de leur patrimoine impressionniste. Ce travail entraîne évidemment un regain d'attention pour les tours opérateurs. De multiples exemples sont d'ores et déjà disponibles.

● **Les Impressionnistes ont prôné l'avènement d'une société plus égalitaire basée sur l'affirmation des libertés individuelles, fondement des sociétés européennes d'aujourd'hui.**

Les peintres impressionnistes ont été de formidables témoins de leur temps, de la révolution industrielle de la fin du XIXe siècle, et des transformations de la vie en société. Ils ont décliné, en les illustrant, les diversités européennes, chacun avec sa propre sensibilité liée à sa nationalité et à son histoire. Cette caractéristique ouvre d'immenses possibilités de coopération et de recherches interdisciplinaires.

La certification « Itinéraire Culturel Européen » permettra à l'ensemble des sites actuels et futurs du réseau de bénéficier d'une visibilité européenne très souhaitable et grandement profitable sur plusieurs plans.

Contact: Georges Lucenet. Vice-Président et Délégué Général. lucenet.georges@wanadoo.fr

www.impressionismsroutes.eu

Impressionisms in Europe ?

- **Artistic movement, fundamentally European**
  - ➔ European heritage
  - ➔ Human rights symbol
    - Freedom of speech
    - Encourage a more egalitarian society
    - Assert individual freedoms

  } **Roots of today's European nations**

- ***Impressionisms Routes* = foster the sharing of European cultural values**
  - ➔ Educational exchanges
  - ➔ Contemporary and innovative practices in the field of cultural & artistic creation
  - ➔ Cultural tourism

2

Les Impressionnismes en Europe ?

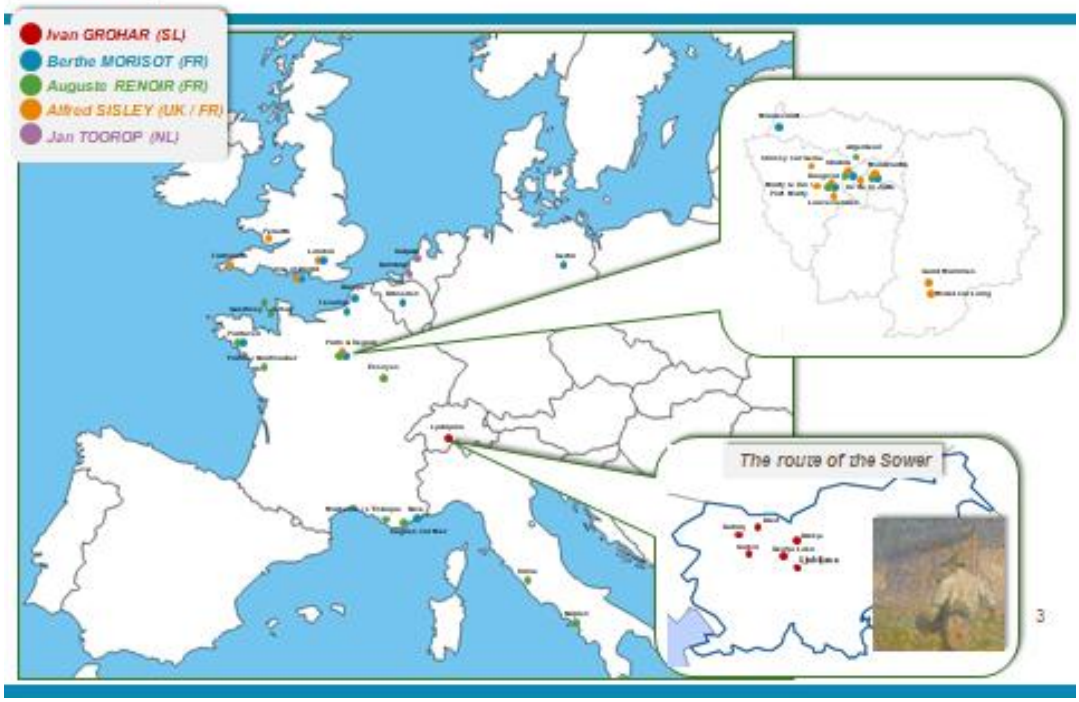
- **Mouvement artistique fondamentalement européen**
  - ➔ Patrimoine européen
  - ➔ Symbole des droits de l'homme
    - La liberté d'expression
    - Avènement d'une société plus égalitaire,
    - Affirmation des libertés individuelles

  } **Fondement des sociétés européennes d'aujourd'hui**

- ***Impressionisms Routes* = favoriser le partage des valeurs culturelles européennes**
  - ➔ Echanges éducatifs
  - ➔ Pratiques contemporaines et novatrices en matière de création culturelle & artistique
  - ➔ Tourisme culturel

5

Impressionist sites across Europe



Latest news of *Impressionisms Routes*

- **Parnerships with local events on the Impressionism theme**
  - → Festival « Musique Cordiale » (France - 2017)
- **Educational exhibition « Art & Lumière »**
- **Publications**
  - → Impressionisms routes (2016), The route of the Sower (2017
- ***Be an artist !* : digital project for youth in cooperation with museums**
  - → EU Creative Europe application in November 2017 (with euroArt)
- **ICEAC - International Center for European Artists' Colonies**
  - → In cooperation with euroArt
  - → Existing library -> extension to a dedicated research center (Domburg in 2020)
- **Street art project *Las meninas de Canido* (Spain)**
  - → Social impact of art
- **Regular communication** (newsletters, flash info, web site)

4