



Le Réseau « Impressionisms Routes© »

Objectifs, Structure et Organisation

Préambule

Le réseau des Routes des Impressionismes en Europe (Impressionisms Routes© ») a été créé en vue d'une certification en tant qu'itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe. Ce label est attribué aux initiatives européennes qui s'appuient sur les éléments forts de l'histoire et du patrimoine européen.

Selon les Conseil de l'Europe, ces initiatives interviennent tout particulièrement dans le champ de la protection des valeurs culturelles, de l'échange de l'information et des expériences, de nouvelles formes de coopération entre les différentes formes de recherche et de tourisme culturel, de nouvelles opportunités de rencontre de la jeunesse européenne, de la mise en valeur des lieux et paysages peu connus du patrimoine et de développement de multiples réseaux de collaboration interdisciplinaires.

Cette collaboration internationale et pluridisciplinaire nécessite une structuration formelle et juridique. La structure en place est celle de l'Association Eau & Lumière, association de droit français à but non lucratif (loi du 1^{er} juillet 1901), dont les objectifs sont multiples et dont l'organisation répond parfaitement aux nécessités de pilotage d'un réseau tel qu' « Impressionisms Routes ».

Eau & Lumière est l'unique porteur international du Projet dans son ensemble mais chaque réseau correspondant à chaque artiste (Renoir, Sisley, Morisot, Grohar, Toorop, Monet, Caillebotte....) est bénéficiaire de l'homologation et rend visible son appartenance à Eau & Lumière pour ses actions d'image, de marketing, de promotion et de valorisation de ses initiatives et activités.

La Charte graphique et le logo « Impressionisms Routes » sont communs à tous.

L'Association intervient de façon permanente à différents niveaux :

- *La coordination et la promotion de l'ensemble des initiatives et des activités sur le territoire européen,*
- *La valorisation du patrimoine culturel attaché à l'histoire du mouvement Impressionniste en Europe,*
- *Les relations extérieures avec tous les partenaires potentiels,*

- *Les relations avec le Conseil de l'Europe et l'Institut des Itinéraires Culturels Européens de Luxembourg,*
- *La Gestion administrative des adhésions et le financement du projet,*
- *La gestion du Site Internet bilingue commun : www.impressionismsroutes.eu,*
- *Les échanges culturels entre jeunes européens,*
- *Le développement durable dans le Tourisme culturel et artistique,*
- *Les actions spécifiques importantes pour la promotion d'Impressionisms Routes telle que la participation à l'Année Européenne du Patrimoine Culturel 2018 (Union Européenne).*

Le fonctionnement de l'Association Eau & Lumière s'appuie sur :

- 1- *Les statuts de l'Association*
- 2- *La Charte des valeurs*
- 3- *La Charte Graphique*

Historique

L'Association Eau & Lumière a été créée en 2009 avec pour objectif de faire reconnaître la valeur patrimoniale et touristique des lieux et paysages représentés par les peintres plénairistes du milieu du XIXe au début du XXe siècle dont, en premier lieu, les Impressionnistes.

Dès sa création, Eau & Lumière a affiché son ambition de faire inscrire sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO les sites représentés par les peintres impressionnistes, en France et dans l'ensemble de l'Europe.

La stratégie menée par l'Association a fait apparaître vers 2010/2012 l'intérêt et la nécessité de déposer une candidature en tant qu'itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe auprès de l'Institut des Itinéraires Culturels Européens (IEC) situé à Luxembourg. Cet objectif a entraîné une restructuration des organes dirigeants de l'Association et notamment une internationalisation accrue des organes dirigeants et du Comité Scientifique.

Le projet est mené en étroite coopération avec l'Association euroArt, fédération européenne de colonies d'artistes qui regroupe aujourd'hui 43 colonies dans 13 pays et dont le siège est situé à Worpswede en Allemagne (*site Internet : www.euroart.eu/en/artists-colonies/*)

Objectifs

Le projet « **Impressionisms Routes©** » (Le Réseau des Impressionismes en Europe) porté par l'Association « Eau & Lumière » a pour objectif de créer et de faire vivre un ensemble de sites significatifs de la peinture impressionniste des XIXe et XXe siècles en Europe. Ce réseau rassemble les endroits où les peintres ont vécu, ceux qui les ont inspirés, les colonies artistiques qu'ils ont fondées ou auxquelles ils ont participé, les musées où leurs œuvres sont exposées. Les activités de ce réseau ont pour objet de valoriser le caractère universel de l'Impressionnisme et le rôle important qu'il joue dans la connaissance et la préservation du patrimoine européen.

En effet, si l'Impressionnisme est souvent perçu comme un mouvement essentiellement français, en réalité, aussi bien dans ses origines : Turner, Constable, Whistler..., que dans son rayonnement, il

irrigua fortement l'ensemble du continent européen par le biais d'échanges multiples entre artistes de nombreux pays.

Le projet « Impressionisms Routes © » que nous proposons à la certification en tant qu'itinéraire Culturel Européen est délibérément orienté vers cette idée forte et originale : l'Impressionnisme au sens large peut et doit être considéré comme européen. Il véhicule parfaitement les valeurs et l'héritage de notre continent au sens voulu par le Conseil de l'Europe...

Le livre-programme bilingue édité par Eau & Lumière en 2016 intitulé « Impressionisms Routes » montre qu'au moins 23 pays européens ont participé peu ou prou à l'aventure impressionniste¹

Qui, mieux que les Impressionnistes, maîtres incontestés de la lumière, magiciens reconnus des couleurs, peuvent mieux témoigner de l'importance du paysage et inciter les populations -et notamment les jeunes- à le mettre en valeur et à le préserver au sens de la Convention de Faro ?

« Impressionisms Routes © » est riche de potentialités. Il comporte plusieurs entrées thématiques exploitables dans l'esprit des valeurs et des critères du Conseil de l'Europe : l'Environnement et sa protection, le Patrimoine et sa sauvegarde, l'Histoire des territoires et sa connaissance par les jeunes, le Tourisme et son développement judicieux et durable.

L'Impressionnisme est un sujet contemporain :

- C'est un thème porteur, fédérateur et unanimement apprécié aussi bien en Europe que dans le reste du monde,
- Il constitue un élément important de la mémoire historique et artistique des Européens, il reste emblématique de notre culture partagée,
- Il est solidaire du message démocratique et d'espérance que porte la construction européenne pour les peuples aspirant aux aspects positifs de la modernité,
- Il est fortement imprégné du respect des droits de l'homme et de la liberté d'expression,
- Il a marqué l'avènement d'une nouvelle société plus citadine et plus égalitaire basée sur l'affirmation des libertés individuelles,
- Il est parfaitement adapté au partage des valeurs culturelles européennes notamment par le tourisme « intelligent » qu'il suscite,
- Il se prête parfaitement à l'exercice de la démocratie culturelle ; son fort potentiel éducatif est particulièrement approprié à la formation des jeunes et à l'éducation du plus grand nombre,
- Il est source d'activités de plein air et se prête à des pratiques contemporaines et novatrices en matière de création culturelle et artistique,
- Il peut et doit contribuer à mieux faire comprendre l'Europe et à promouvoir la citoyenneté européenne.

¹ « Impressionisms Routes. Les Routes des Impressionismes en Europe ». Publication bilingue (Français-Anglais). Editions Tourisme et Découvertes. Septembre 2016

Activités du Réseau

Les activités du réseau « Impressionisms Routes » sont orientées vers les thèmes suivants :

- Développement culturel et touristique. Soutien à l'économie locale en favorisant un tourisme de qualité. Organisation de manifestations diverses : conférences, expositions, rencontres...
- Mise en valeur des sites et des bâtiments existants. Restauration et ouverture au public des lieux de mémoire : habitations, ateliers, parcours artistiques et pédagogiques ...,
- Initiation de recherches et travaux mettant en valeur l'histoire et le patrimoine des lieux en liaison avec les établissements d'éducation, favorisant les échanges culturels des jeunes européens et utilisant les moyens modernes numériques. Exemple : le projet « **Be an Artist** » mené en collaboration avec euroArt
- Initiation et participation à des projets contemporains originaux tels que « **Les Meninas de Canido** » en Espagne ou « **La Route du Semeur** », projet paneuropéen original lancé par Eau & Lumière avec la participation d'au moins trois pays européens et, comme chef de file, la Galerie Nationale de Slovénie à Ljubljana.

Dans sa structure actuelle, « **Impressionisms Routes** » se présente sous la forme d'un réseau opérationnel d'une quarantaine de sites appartenant à 6 pays européens (France, Belgique, Pays-Bas, Slovénie, Allemagne, Italie). Ces sites sont regroupés en réseaux autour de 5 artistes peintres : Ivan Grohar (Slo), Berthe Morisot (F), Pierre-Auguste Renoir (F), Alfred Sisley (UK et F), Ian Toorop (NL).

D'autres sites attachés à d'autres artistes et d'autres pays (Claude Monet, Gustave Caillebotte, Armand Guillaumin, Jean-François Millet, Francisco Llorens Diaz, Franz Bunke et les peintres de Schwaan, les Macchiaioli Italiens...) sont également membres d'Eau & Lumière et travaillent au sein du réseau « Impressionisms Routes ». Leur intégration complète et définitive se fera progressivement au fur et à mesure de l'avancée opérationnelle de leurs activités dans l'esprit de la Certification : « Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe ».

La coordination de cet ensemble est assurée par l'**Association Eau & Lumière** dont le siège est à Neuilly-sur-Seine près de Paris (*site internet bilingue* : www.impressionismsroutes.eu).

Structure de Management d'« Impressionisms Routes »

Il a été décidé de structurer le projet « **Impressionisms Routes©** » en créant autant de réseaux que de peintres retenus. Cette structure nous permettra dans le futur d'ajouter tel ou tel réseau correspondant à tel ou tel artiste lorsque nous jugerons que le réseau correspondant est opérationnel.

Au 1^{er} février 2018, nous présentons 5 réseaux opérationnels internationaux dédiés à Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Ivan Grohar et Jan Toorop. Ces 5 réseaux sont établis dans 6 pays : France, Belgique, Italie, Allemagne, Pays-Bas et Slovénie.

Chaque réseau fonctionne sous la direction d'une collectivité et d'un « pilote » responsables :

La Ville de Chatou (Yvelines, France) pour le Réseau Pierre-Auguste Renoir. Pilote : Patrick Ozanne.

La Galerie Nationale de Slovénie pour le Réseau Ivan Grohar. Pilote : Barbara Jaki

Le Musée de Domburg (Pays-Bas) pour le Réseau Jan Toorop. Pilote : Francisca van Vloten

La Ville de Bougival (Yvelines, France) pour le Réseau Berthe Morisot. Pilote : Catherine Burger

La Ville de Moret-sur-Loing (Seine et Marne, France) pour le Réseau Alfred Sisley. Pilote : Christian Recoing.

L'ensemble du projet est piloté par l'Association Eau & Lumière qui dispose pour cela des organes statutaires suivants² :

- Assemblée Générale des membres,
- Conseil d'Administration,
- Bureau Exécutif et Secrétariat,
- Comité Scientifique.

Chaque réseau jouit d'une grande indépendance quant à la définition et à l'organisation de ses activités :

Il a le droit :

- De s'afficher comme « Itinéraire Culturel Européen » (dès l'obtention de la certification par l'Institut des Itinéraires Culturels Européens du Conseil de l'Europe),
- D'entretenir des relations bilatérales et multilatérales avec d'autres membres et des partenaires extérieurs en particulier s'il s'agit de la préparation et de la réalisation de projets communs. Pour cela la mise en place de « hubs » opérationnels entre les différents réseaux est souhaitée.
- D'utiliser le logo « Impressionisms Routes » ainsi que tous les labels obtenus par l'association concernant l'ensemble du projet, exemple : le label « Année Européenne du Patrimoine Culturel 2018 » de l'Union Européenne,
- De soumettre à la discussion des autres réseaux des propositions pertinentes pour l'ensemble du projet,

² Voir Statuts de l'Association « Eau & Lumière »

- D'utiliser le support du site internet [www. Impressionismsroutes.eu](http://www.Impressionismsroutes.eu) pour promouvoir ses activités.

Il a le devoir :

- De se conformer au cahier des charges du programme des Itinéraires Culturels selon la résolution CM/Res (2007) 12 et de respecter ses règles (dès l'obtention de la certification par l'Institut des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe),
- De respecter la charte graphique et d'utiliser le logo « Impressionisms Routes » ainsi que le logo « Conseil de l'Europe » (dès l'obtention de la certification) pour toutes des éditions, manifestations locales, nationales et internationales,
- De participer à la vie d'ensemble du projet et de participer à la vie de l'Association.

Les deux langues de travail du projet Impressionisms Routes© sont le Français et l'Anglais (les deux langues officielles du Conseil de l'Europe).

Neuilly-Sur-Seine, France, Février 2018

*Contact : Georges Lucenet, Vice-Président et Délégué Général
luenet.georges@wanadoo.fr*



Le Réseau « Impressionisms Routes© » a obtenu en janvier 2018 la certification « Année Européenne du Patrimoine Culturel 2018 » de l'Union Européenne (Ministère Français de la Culture)



EAU & LUMIERE

**Projet « Impressionisms Routes
41 Boulevard Vital Bouhot
92200 Neuilly-sur-Seine. France
www.impressionismsroutes.eu**