

## LES AUTEURS

Monique Lucenet est Professeur Agrégé et Docteur en Histoire (Université de Paris IV-Sorbonne).

Spécialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle a publié de nombreux ouvrages consacrés aux grandes pandémies et à l'histoire de la médecine aux Editions Flammarion et Aubier-Montaigne dont certains traduits et diffusés au Japon. Sa dernière publication a obtenu en 2008 le Prix de l'Académie Nationale de Chirurgie. Elle est également lauréate de la Société Française d'Histoire des Hôpitaux.

Monique Lucenet s'intéresse depuis toujours à l'histoire de l'art, son dernier ouvrage «*Impressionnisme en Seine*» édité en 2011 retrace l'aventure impressionnisme en Val de Seine... Elle a également illustré le prestigieux passé historique et artistique de l'Ile de la Grande Jatte, près de Paris, qui fut fréquentée par les plus grands : Monet, Van Gogh, Sisley et Georges Seurat dont le chef-d'œuvre : «*Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*» fait la fierté de l'Art Institute de Chicago.

Monique Lucenet est chevalier dans l'ordre des palmes académiques.



Georges Lucenet a une formation scientifique : Ingénieur et Economiste, il est Docteur en Physique Nucléaire.

Vice-président de l'Association «Eau et Lumière», il participe activement aux travaux de cette dernière visant à l'inscription des sites impressionnistes au patrimoine mondial de l'UNESCO et à la création de la Route des Impressionnistes, Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés à la géopolitique de l'énergie et lauréat de la Fondation de France.

Georges Lucenet est chevalier dans l'ordre national du Mérite.

Paysage aux Collettes, Pierre-Auguste Renoir (1841-1919).  
Huile sur toile. 35 x 22 cm. Musée Renoir, Cagnes-sur-Mer



### Couverture

Le Port de Cassis,  
Louis-Mathieu Verdilhan (1875-1928).  
Huile sur Toile. 81 x 100 cm.  
Collection Fondation Regards  
de Provence. Marseille



Saint-Tropez, le Quai  
Paul Signac (1863-1935). 1899  
Huile sur Toile. 35 x 51,7 cm.  
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez

## EAU ET LUMIÈRE



L'Association Eau et Lumière, créée en 2009, a pour ambition de faire reconnaître la valeur des paysages des bords de mer et de rivière représentés par les œuvres artistiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et, en particulier, celles des Impressionnistes.

Elle travaille à mettre en valeur ces paysages et les activités qui s'y déroulent, fédérer les lieux illustrés par les peintres paysagistes, promouvoir un tourisme intelligent et responsable, susciter des initiatives publiques ou privées, françaises ou internationales, favorisant la connaissance de ce patrimoine.

Pour atteindre ces objectifs, l'association a conçu et mène deux grands projets :

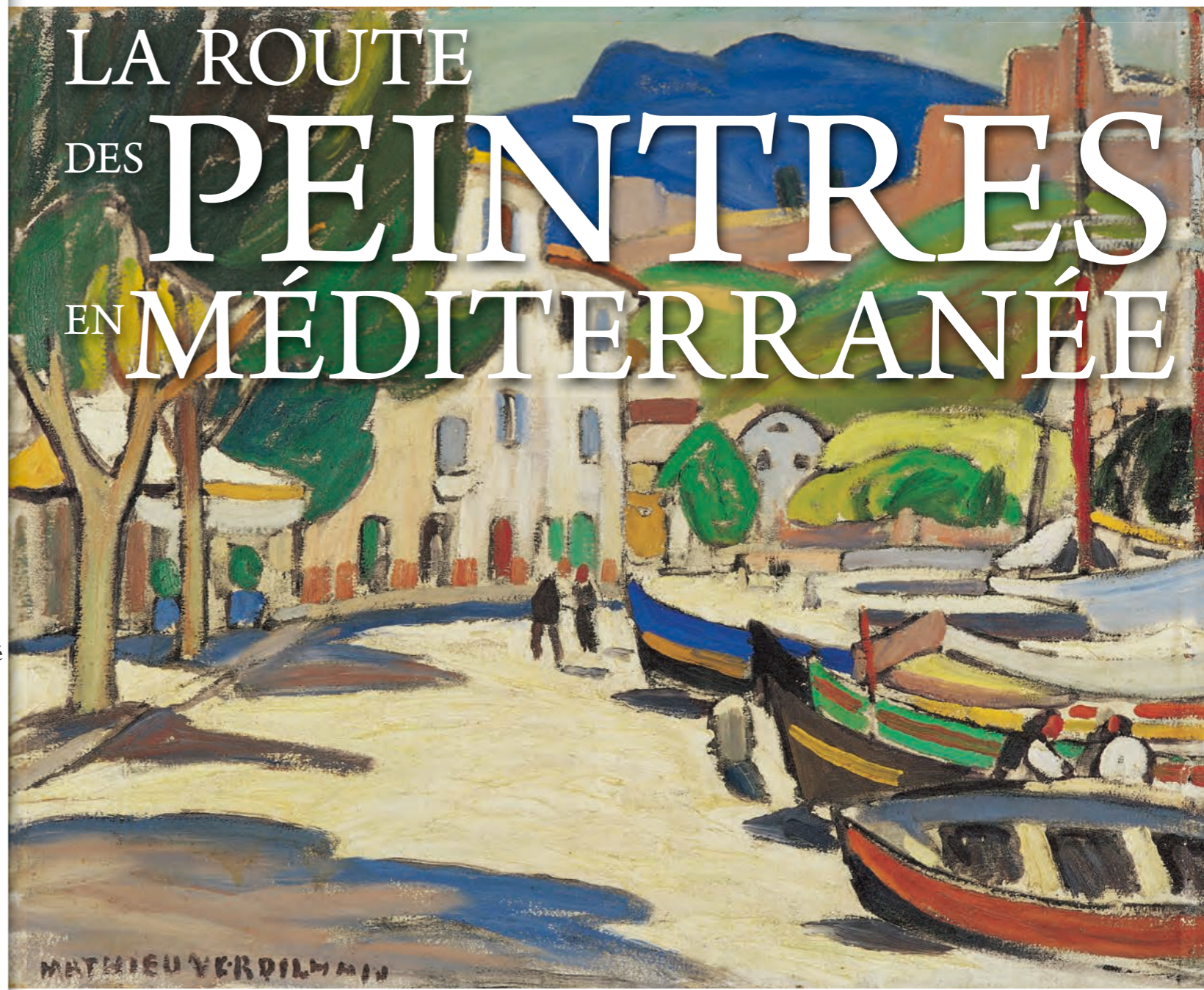
- Faire inscrire sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO la tradition des loisirs au bord de l'eau dans des sites représentés par les peintres...
- Créer un parcours européen intitulé «*La Route des Impressionnistes*» labellisé «Itinéraire Culturel Européen» du Conseil de l'Europe.

L'Association regroupe de nombreuses communes et collectivités territoriales engagées dans cette aventure à long terme ainsi que des associations et membres individuels.

Le présent ouvrage, comme le précédent, des mêmes auteurs, intitulé «*Impressionnisme en Seine*», s'intègre parfaitement dans les objectifs de l'association et contribue au rayonnement de cette dernière.

MONIQUE & GEORGES LUCENET

# LA ROUTE DES PEINTRES EN MÉDITERRANÉE



MATHIEU VERDILHAN

## DOSSIER DE PRESSE

### LES ITINÉRAIRES patrimoine culture environnement

275 boulevard Marcel Paul  
ZA Exapole Bâtiment 1  
44800 SAINT-HERBLAIN  
Tél. 02 40 25 23 48  
info@lesitineraires.fr  
www.lesitineraires.net

# LA ROUTE DES PEINTRES EN MÉDITERRANÉE

Les rives françaises de la Méditerranée sont le témoignage de l'histoire brillante et tumultueuse de cette mer où s'est propagée la culture occidentale avec ses racines gréco-romaine et judéo-chrétienne. *Mare nostrum*, entre trois continents, inspira les artistes depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

La vigne, l'olivier, la sériciculture, le commerce maritime ont été à l'origine de l'expansion économique de ces territoires devenus entièrement français avec l'annexion du Languedoc au XIII<sup>e</sup> siècle, du Roussillon en 1659, du Comtat Venaissin en 1791 et du Comté de Nice en 1860.

Au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle de nombreux peintres, lassés par les brumes du nord, se précipitèrent sur les bords lumineux de la Méditerranée. Enthousiasmés par ces lieux où les arbres ne perdent jamais leurs feuilles et dont la verdure taquine l'azur du ciel, ils y rencontrèrent de nombreux artistes locaux... Les senteurs des eucalyptus, du thym, du romarin, les couleurs et les parfums des lavandes, des mimosas, des orangers, et le chant estival des cigales ajoutent un charme incontestable à cette région privilégiée...

Rares sont les sites qui réunissent autant d'atouts : la douceur du climat, la beauté des paysages entre montagne et mer, l'intensité de la lumière et ses contrastes... L'Art est une composante majeure du patrimoine méditerranéen, il existe une relation passionnelle entre le Midi et les peintres : dans le sillage des Impressionnistes, les initiateurs des nouveaux mouvements comme le fauvisme et le cubisme, puis les maîtres de l'abstraction et du surréalisme s'implantèrent en ces lieux qu'ils ont immortalisés avec talent...

**Découvrez les œuvres de ces artistes et les sites qui les ont inspirés, depuis le golfe du Lion jusqu'au golfe de Gênes, des Pyrénées aux Alpes françaises, de Banyuls à Menton...**

**Un très bel ouvrage de 248 pages, richement illustré par plus de 100 tableaux et de nombreuses photos, en finition couverture cartonnée, d'un format 20 x 25 cm. Prix public : 26.90 € isbn 978-2-369370-18-5**



## ESPACES CULTURELS PARTENAIRES

- |                      |  |                        |  |
|----------------------|--|------------------------|--|
| Arles                | Musée Réattu                                   | Mougins                | Musée d'art classique (MACM)                     |
| Les-Baux-de-Provence | Musée Yves Brayer                              | Nice                   | Musée des Beaux-Arts Jules Chéret                |
| Biot                 | Musée national Fernand Léger                   | Saint-Paul-de-Vence    | Musée international d'art naïf                   |
| Céret                | Musée d'art moderne                            | Saint-Rémy-de-Provence | Musée national du message biblique, Marc Chagall |
| Collioure            | Musée d'art moderne                            | Saint-Tropez           | Fondation Maeght                                 |
| Cagnes-sur-Mer       | Musée Château Grimaldi                         | Vallauris              | Musée Estrine                                    |
| Cannes               | Musée A. Renoir «Les Collettes»                |                        | Musée de l'Annonciade                            |
| Le Cannet            | Musée de la Caestre                            |                        | Musée et Château de l'Empéri                     |
| Cassis               | Musée Pierre Bonnard                           |                        | Musée national «Guerre et Paix» (Pablo Picasso)  |
| Èle                  | Musée de Cassis, musée de France               |                        |  |
| Graveson             | Musée régional Etienne Terrus                  |                        |  |
| Marseille            | Musée régional Auguste Chabaud                 |                        |  |
|                      | Fondation Regards de Provence                  |                        |  |
|                      | Musée Cantini                                  |                        |  |
| Menton               | Musée J. Cocteau, collection Séverin-Wunderman |                        |  |
| Montpellier          | Musée Fabre                                    |                        |  |

## AVEC L'AIMABLE COOPÉRATION DE :

- |                      |   |
|----------------------|---|
| Antibes              | Musée Picasso, château Grimaldi                   |
| Fréjus               | Chapelle Notre-Dame de Jérusalem (Jean Cocteau)   |
| Saint-Paul-de-Vence  | Chapelle des pénitents blancs (Jean-Michel Folon) |
| Villefranche-sur-Mer | Chapelle Saint-Pierre (Jean Cocteau)              |

